



APPARATI

Immagini (I Fondi e le Carte Gardenghi)

Pinocchio da "Giornale per i bambini" 1882-1883

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO *

IV.



PINOCCHIO, come potete figurarvelo, si dette a piangere, a strillare, a raccomandarsi: ma erano pianti e grida inutili, perchè lì all'intorno non si vedevano case e dalla strada non passava anima viva.

Intanto si fece notte.

Un po' per lo spasimo della tagliola, che gli segava gli stinchi e, un po' per la paura di trovarsi solo e al buio in mezzo a quei campi, il burattino principiava quasi a svenirsi;

quando a un tratto, vedendosi passare una lucciola di sul capo, la chiamò e le disse:

— O lucciolina, mi fareste la carità di liberarmi da questo supplizio?...

— Povero figliuolo! — replicò la lucciola, fermandosi impietosita a guardarlo. — Come mai sei rimasto colle gambe attanagliate fra codesti ferri arrotati?

— Sono entrato nel campo per cogliere due grappoli di quest'uva moscadella, e...

— Ma l'uva era tua?

— No...

— E allora chi t'ha insegnato a portar via la roba degli

— Oramai è tardi e voglio andare a letto. I nostri conti li faremo domani. Intanto, siccome oggi mi è morto il cane che tenevo qui per guardia di notte, tu prenderai subito il suo posto. Tu mi farai da cane di guardia.

Detto fatto, gl'infilò un grosso collare di cuoio, tutto coperto di spunzoni di ottone, e glielo strinse in modo, da non poterselo levare passandoci la testa di dentro. Al collare c'era attaccata una lunga catenella di ferro: e la catenella era fissata nel muro.

— Se questa notte — disse il contadino — cominciasse a piovere, tu puoi andare a cuccia in quel casotto di legno, dove c'è sempre la paglia che ha servito di letto per quattr'anni al mio povero cane. E se per disgrazia venissero i ladri, ricordati di stare a orecchi ritti e di abbaiare.

Dopo quest'ultimo avvertimento, il contadino entrò in casa chiudendo la porta con tanto di catenaccio: e il povero Pinocchio rimase accovacciato sull'aia, più morto che vivo, a motivo del freddo, della fame e della paura. E di tanto in tanto, cacciandosi rabbiosamente le mani dentro al collare, che gli serrava la gola, diceva piangendo:

— Mi sta bene!... Pur troppo mi sta bene! Ho voluto fare lo svogliato, il vagabondo... ho voluto dar retta ai cattivi compagni, e per questo la fortuna mi perseguita sempre. Se fossi stato un ragazzino per bene, come ce





FAMIGLIA
CRIVELLI

Vitaliano Crivelli (1806-1873)



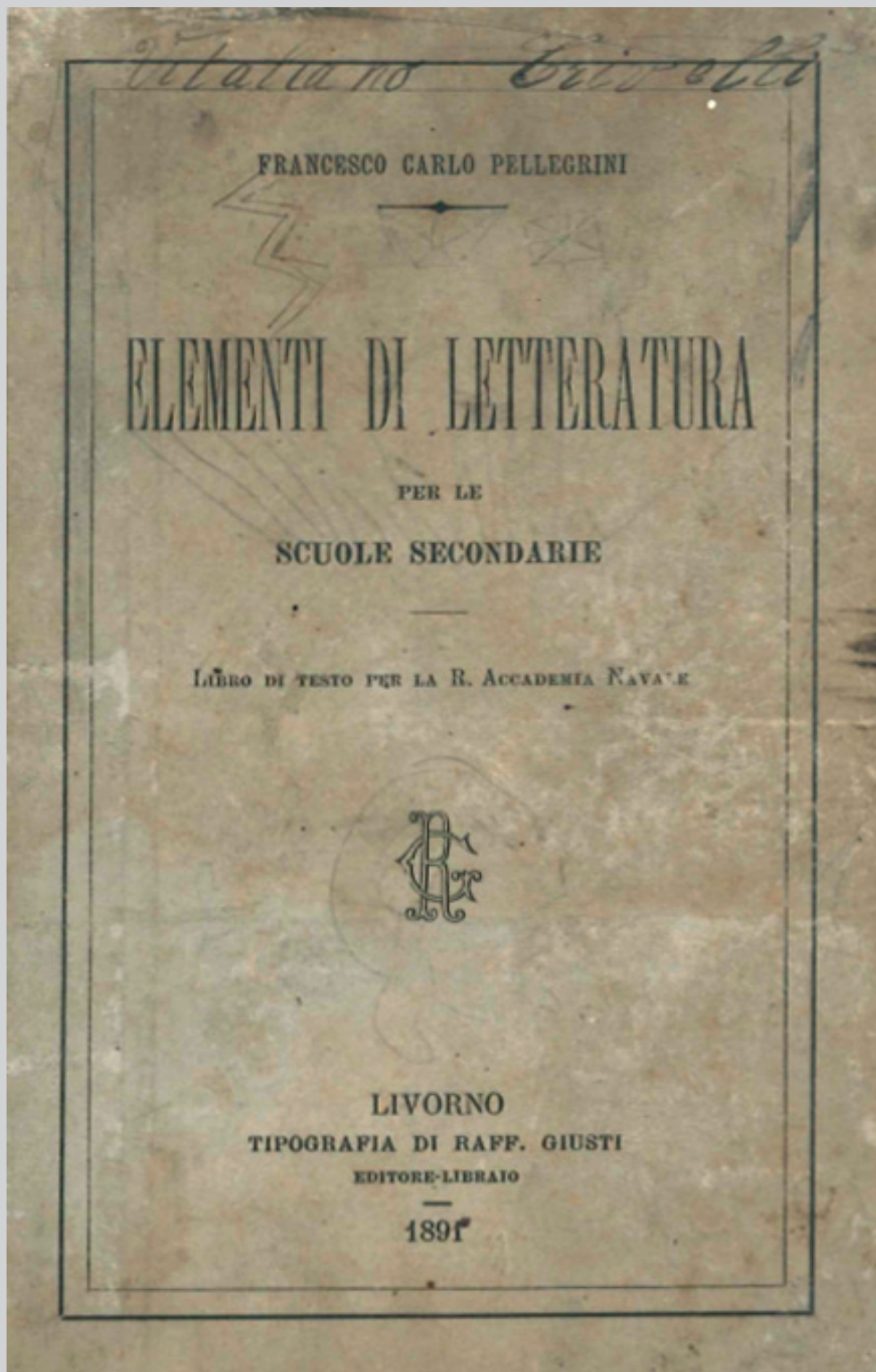
Anna Fontana in Orsi (1902-1974)



Angelo Gardenghi (1879-1963)



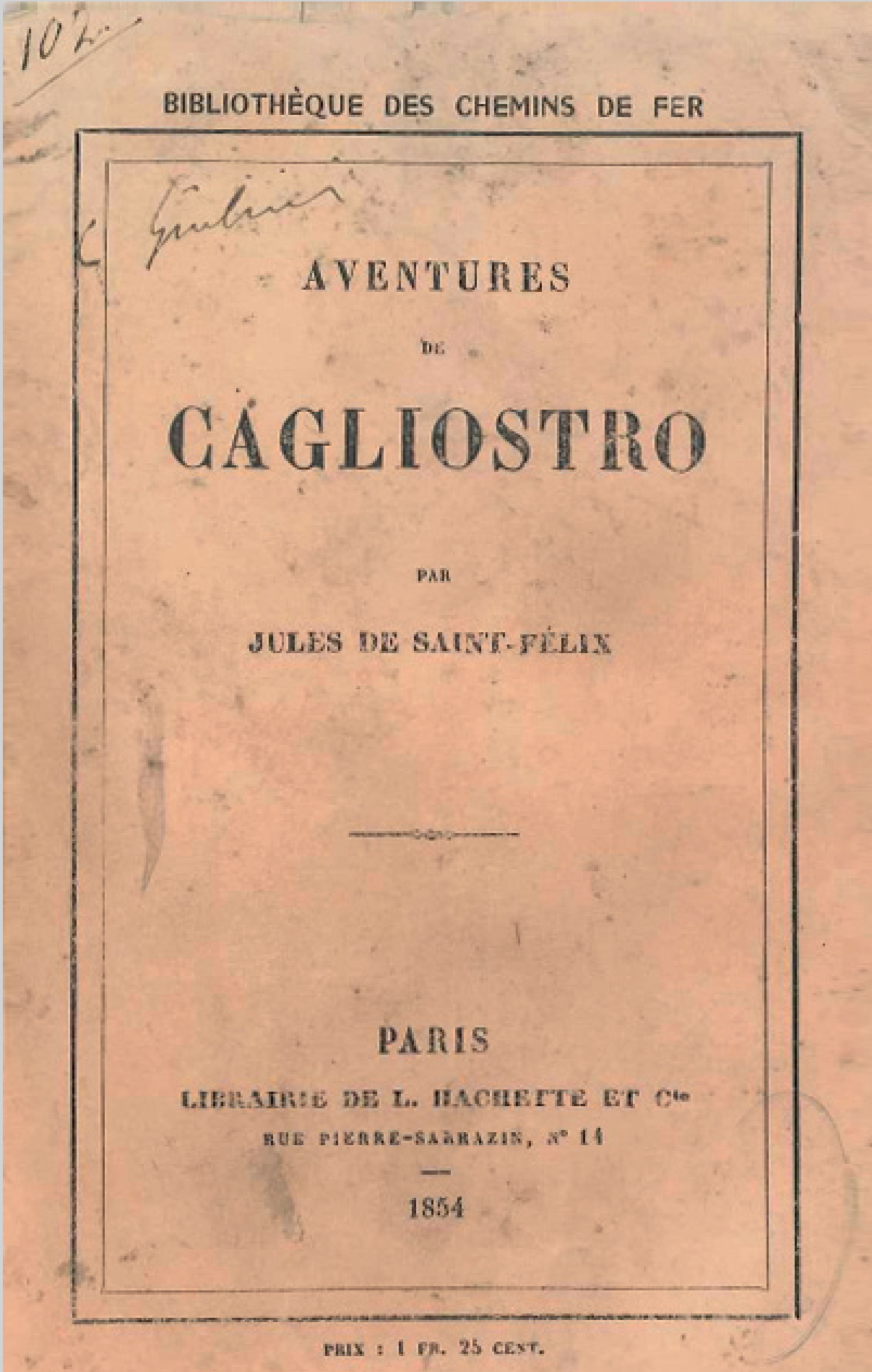
Roberto Gardenghi (1912-1988)



Firma di possesso di Vitaliano Crivelli



Monogramma di Angelo Gardenghi



Firma di possesso di C. Giulini

A. Gardenghi

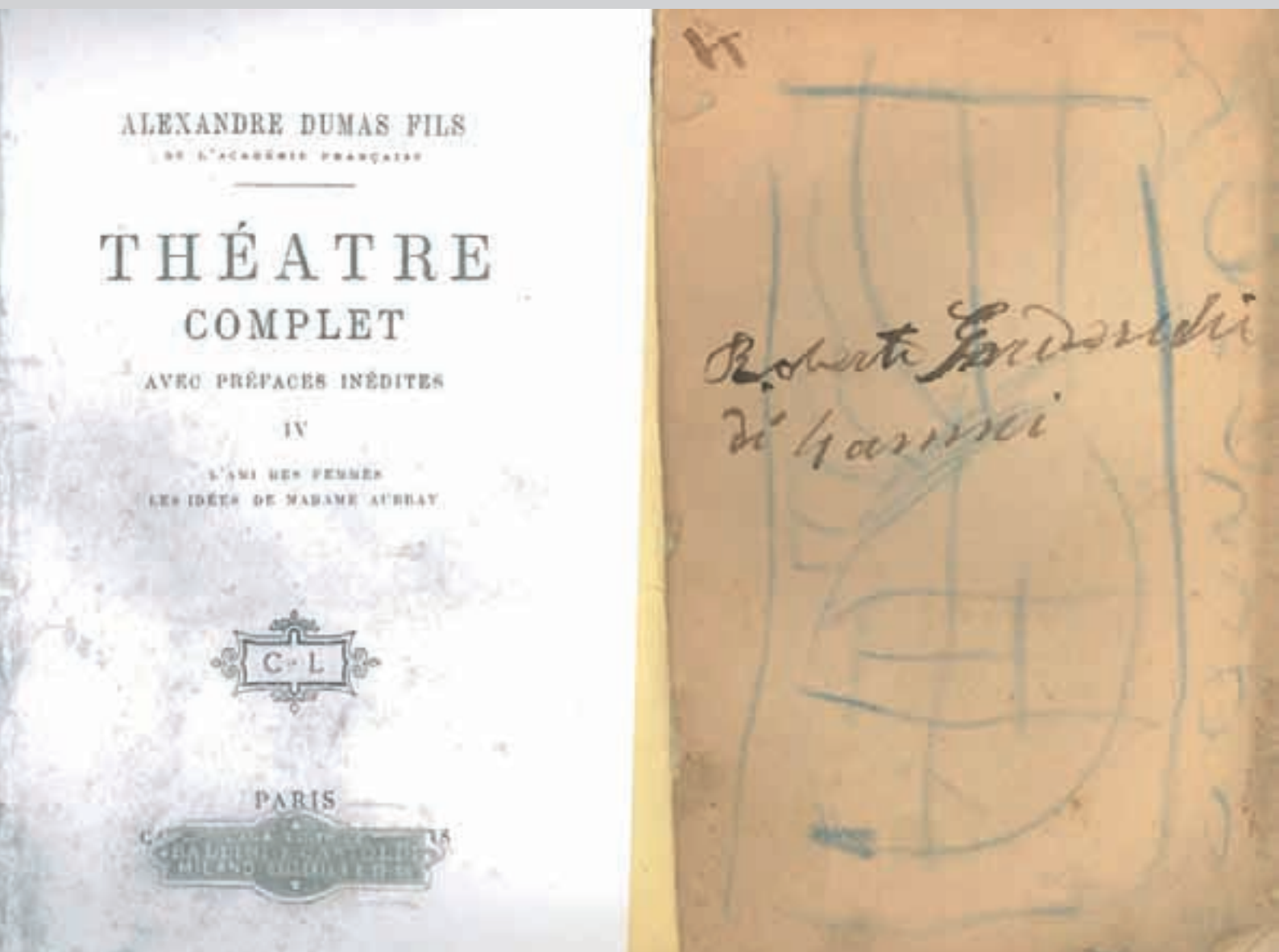
H. DE BALZAC

— ŒUVRES DE JEUNESSE —

DOM GIGADAS



PARIS
CALMANN LÉVY, ÉDITEUR
3, RUE AUBER, 3



Firma di possesso di Roberto Gardenghi

Roberto Gardenghi

BETTINO BETTINI e CORRADO CIAMBERLINI

NOZIONI DI ALGEBRA

ambasc *fortuna* *inwat*
❧ **PER IL GINNASIO SUPERIORE** ❧

SECONDO GLI ULTIMI PROGRAMMI ❧ ❧

(R. D. 14 OTTOBRE 1923).

R. BEMPORAD & F. - EDITORI - FIRENZE

Firma di possesso di Roberto Gardenghi

Bice Crivelli
ANDRÉ LAFON

L'ÉLÈVE GILLES

Récit

ACADÉMIE FRANÇAISE

Grand Prix de Littérature

Décerné pour la première fois en 1912

VINGT-TROISIÈME ÉDITION.

Librairie académique PERRIN et C^{ie}.

Firma di possesso di Bice Crivelli

Eva Fontana

DOTT. PROF. C. GUALANDI

1925-7

FIRST ENGLISH BOOK
FOR YOUNG STUDENTS

AVVIAMENTO ALLO STUDIO DELL'INGLESE



BOLOGNA
NICOLA ZANICHELLI
EDITORE

Firma di possesso di Eva Fontana

IN QUESTA RACCOLTA SONO CON-
TENUTE OPERE BREVI, AUDACI,
ORIGINALI DI SCRITTORI MODER-
NI D'OGNI PAESE INTORNO ALLE
VICENDE E AI CARATTERI «ES-
SENZIALI» DEL NOSTRO TEMPO

La Santa 5 Nov 18



Con i migliori saluti

Umberto Notari

COSTAL
L'INDIEN

ROMAN HISTORIQUE

SCÈNES DE LA GUERRE DE L'INDÉPENDANCE DU MEXIQUE

PAR

GABRIEL FERRY

(LOUIS DE BELLEMARE)

—
OUVRAGE POSTHUME



PARIS

VICTOR LECOQ, LIBRAIRE-ÉDITEUR
RUE DU BOULOI, 10.

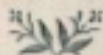
—
MDCCCLII

Collection
"Excelsior"

Gyp

LA FÉE

ROMAN INÉDIT



ILLUSTRATIONS

PHOTOGRAPHIQUES



LIBRAIRIE NILSSON
PER LAMM, Successeur.
7, rue de Lille, Paris.

Sybille Gabrielle Marie Antoinette Riqueti de Mirabeau (in arte Gyp)
La fée. Roman inédit. Illustrations photographiques
Paris : Librairie Nilsson, Per Lamm Successeur, 1902

ARTHÈME FAYARD & C^{ie}, Éditeurs
Rue de St-Gerhard, 18-20, PARIS (2^e)

Collection à 3^f.50 le volume

MARCEL PRÉVOST, de l'Académie française.
Lettres à Françoise maman 1 volume

PAUL HERVIEU, de l'Académie française.
Théâtre complet 3 volumes

JULES LEMAITRE, de l'Académie française.
Fénélon 1 volume

MAURICE DONNAY, de l'Académie française.
Molière 1 volume

JEAN RICHEPIN, de l'Académie française.
A travers Shakespeare 1 volume

ALFRED CAPUS, de l'Académie française.
Théâtre complet 8 volumes

LOUIS BERTRAND
Saint Augustin 1 volume

COMTESSE DE NOAILLES
Les Vivants et les Morts 1 volume

GÉRARD D'HOVILLE
Le Séducteur 1 volume

J. DELORME-JULES SIMON
A l'Ombre du Drapeau 1 volume

PARIS — 1924 — 1000000000

Crivelli
MYRIAM HARRY

LA PETITE FILLE DE JÉRUSALEM

PRÉFACE DE M. JULES LEMAITRE
de l'Académie française

PARIS
ARTHÈME FAYARD & C^{ie}, ÉDITEURS
18-20, Rue de Saint-Gerhard.

Firma di possesso Crivelli

Paolo Crivelli

LES TRIBULATIONS

DE

MADAME PALISSY

—o—
Traduit de l'anglais par M^{me} R. C.
—o—



— 1859 —

GEORGES BRIDEL ÉDITEUR A LAUSANNE

Firma di possesso di Paolo Crivelli

OPERA OMNIA DI ALFREDO ORIANI

A CURA DI BENITO MUSSOLINI

XV

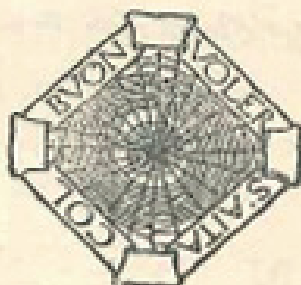
VORTICE

PREFAZIONE

DI

GIUSEPPE LIPPARINI

III EDIZIONE



BOLOGNA

LICINIO CAPPELLI

EDITORE

Vortice. Bologna, Licinio Cappelli Editore, 1938
Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini

L'ILLUSTRATION

JOURNAL UNIVERSEL

REDACTEUR, ADMINISTRATEUR, DIRECTEUR D'ABONNEMENTS
85, rue de Valenciennes, Paris

34^e Année. — VOL. LXVII. — N^o 1797.
SAMEDI 1^{er} AVRIL 1876

REGISTRÉ POUR LA VENTE AU DÉTAIL
85, rue de Valenciennes, Paris



Notes sur les Champs-Élysées. — Inconnu (1876) et Paris.

L'Illustration. Journal Universal
Paris : J. Dubochet 1843-1944

GIORNALE PER I BAMBINI



Anno III. — N. 15

C. COLLODI
IMEDITORE

Roma, 12 Aprile 1883

ABBONAMENTI

Anni . . .	{ Per l'Italia	L. 12 —
	{ Per l'Estero (Unione postale). . .	+ 15 —
Semestre . . .	{ Per l'Italia	L. 6 —
	{ Per l'Estero (Unione postale). . .	+ 7 50

Un numero separato Centesimi 25

pubblica ogni Giovedì
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
 Roma, Piazza Montecitorio, n. 470.

AVVERTENZE

Non si restituiscono i manoscritti.
 Diritto di LETTURA e VAGLIA all'Amministrazione del Giornale per i Bambini.
 Proprietà letteraria ed artistica riservata

SOMMARIO

Lettere di F. Martini e C. Colloidi — I vetri di Murano, F. G. Malacelli — Il trattato del ser Bortolucci — Frutti della disubbidienza, Elia Cappelli — La pentenza della bambola, Marianna Giardi-Dini — Vocazione, Le Dio di Maria — La Commedia del Inaraffini, L. G. Pizzardi — Concorso tra i nostri associati dal 7 al 12 anni, Francesco Trossani — La collera del sigaro, Annetta Illes — La regina di maggio, C. Corbi — Storia d'un ago e d'un spillo, Iphigene Agnolucci — Carità — Giochi.

I VETRI DI MURANO

Particolare della testata del "Giornale per i bambini" 1882-1883

GIORNALE PER I BAMBINI



UNA BELLA COPPIA

Inserto cromolitografico del “Giornale per i bambini”



Filippo Fasanotti, “La Bandiera tricolore”, Canto popolare.
Milano: Tito di Gio. Ricordi, t.s.1859
Spartito per pianoforte

UN BRINDISI ALL'EROICHE TRUPPE FRANCESI E PIEMONTESE



MARCIA BRILLANTE PER PIANOFORTE

DI

GIUSEPPE MENOZZI

Op. 3.

11303

Proprietà degli Editori.

Fr. 2 —

MILANO, presso **FRANCESCO LUCCA.**

Chiasso, L'Espresso Tolarno.

Fiume, Fratelli Berti.

Giuseppe Menozzi,
“Un brindisi alle eroiche truppe francesi e piemontesi”
Milano, Francesco Lucca, 1859
Spartito per pianoforte



Paolo Giorza, “L’Italia riconoscente all’imperatore Napoleone III”.
Marcia. Op.61 (Marcia imperiale), Milano, F. Lucca, s.d. circa 1860
Spartito per pianoforte

Luigi Felici Giulini

RODOLFO

AZIONE MIMICA IN CINQUE ATTI

di
PASQUALE BORRI

*Scappato per la prima volta
all' I. R. Teatro alla Scala
nella stagione di Carnevale-Quarantima 1857-58*

MUSICA DI

Paolo Giorza

DALLO STESSO RIDOTTA PER

PIANOFORTE SOLO

30324	Balloabile nell'Atto I.....	Fr. 2.50
30325*	Balloabile-Parlano nell'Atto III.....	2.50
30326*	Fidone nell'Atto V.....	2.50
30327	Passo a solo nell'Atto II, donato da Hof ^{te} Hochelmann.....
30328	Baccante nell'Atto V.....
30329	Azione solista nell'Atto I.....
30330	Azione solista nell'Atto II.....

MILANO
Dell'Ed. Stabilimento Nazionale Prin.^o di
TITO di G. RICORDI
Firenze, Ricordi e Joubert.  Mondria, Bustelli-Rossi

Proprietari degli Editori.

L.V.

(*) I due pezzi segnati coll'asterisco sono in proprietà del sig. Francesco Lucca.

Pasquale Borri, "Rodolfo". Musica di Paolo Giorza
Milano: Tito di G. Ricordi, 1857
Spartito per pianoforte

154.

155

Soprano (S), Alto (A), Bass (B), and Piano accompaniment.

Lyrics (French):
 Land - grave Her - man,
 sei - jures per - lui - er - re - re

Foglio 154-155 del *Tannhäuser* (Richard Wagner, 1861).
 Lo spartito per pianoforte presenta numerose
 inserzioni manoscritte, cancellature e riscritture in francese.
 Interessante e da studiare. S.l.: s.i.t., s.d. - 348 p.; 27 cm - 2.A.7

1770 *R. Wagner* - TANNHÄUSER - Overture

I Parte - Nell'impasto severo dei clarinetti, fagotti e corni echeggia la melodia del secondo "Coro dei Pellegrini" (pezzo alla dell'opera), che si svolge poi, con un crescendo d'intensità dolorosa (motivo dell'espiazione), attraverso le corde. La voce solenne dei tromboni riprende il canto della gratitudine, mentre guizzi sonori dei violini scrosciano in linee discendenti, come rivi di fuoco. Il contrasto tra la religiosa purezza del canto e la sensualità del disegno ornamentale è degno di un genio.

G. C. PAMEL

1770 *R. Wagner* - TANNHÄUSER - Overture

II Parte - Violini secondi, viole e corni riprendono il motivo dell'espiazione, sul diminuito delle guizzanti figure dei primi violini, riconducendo a poco a poco alla combinazione iniziale di clarinetti, fagotti e corni.

Su un accordo sospeso di questi strumenti attacca l'Allegro. Il tema del Desiderio (viole) slancia le sue volute capriciose verso l'acuto, confondendosi con un ritmo sincopato dei flauti, oboi e primi violini. Lo svolgimento di queste entità tematiche è tutto pervaso di un ansimante erotismo.

G. C. PAMEL

Wagner Richard (1813-1883)
Tannhauser overture. Edizioni Columbia